

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Matt Mullican Representing the Work

16.02 > 18.10.20

PERSSOISSIER



Matt Mullican, *Untitled (Yellow Monster - Performance at Tate)*, detail, 2018. Foto: Roberto Ruiz/Courtesy ProjecteSD, Barcelona.

“Mijn ouders zijn allebei kunstenaars. (...) Ik ben opgegroeid in een kunstenaarshuis, en we reisden vaak. Mijn moeder is Venezolaanse, mijn vader is van Oklahoma. Ik heb gewoond in Rome, Venezuela, Caracas, Santiago de Chile, New York en Los Angeles. Net na het middelbaar onderwijs ging ik op mijn twintigste naar CalArts om er de befaamde opleiding ‘Post Studio Art’ te volgen bij John Baldessari. Ik kwam er in contact met heel wat gekende kunstenaars. James Welling was de allereerste persoon die ik ontmoette op de eerste dag. We stonden allebei te wachten bij de cursus ‘Temporary Structures’ van Jack Goldstein. Jim had geen schoenen aan. Hij had een hoedje aan, als een hippie. Dat is ondertussen 50 jaar geleden. Ik behoor dus echt tot de ‘Pictures Generation’.”

Matt Mullican



Tentoonstellingszicht Matt Mullican. *The Feeling of Things*, HangarBicocca, Milaan, 2018.



Tentoonstellingszicht Matt Mullican: *Representing the Work*, NC-arte, Bogota, 2019. Foto: Oscar Monsalve/Courtesy NC-arte.

Het MACS organiseert de allereerste solotentoonstelling van Matt Mullican in een museum in België. De Amerikaanse kunstenaar, geboren in 1951 in Santa Monica, leeft en werkt momenteel in New York en Berlijn. In het begin van de jaren 70 volgde hij een eigenzinnige opleiding bij John Baldessari aan het California Institute of the Arts. Vanaf de jaren 80 wordt zijn werk geregeld tentoongesteld over de hele wereld, zowel tijdens grootschalige groepstentoonstellingen zoals documenta (1982, 1992, 1997) of de Biënnale van Venetië (2013), als naar aanleiding van solotentoonstellingen, zoals zijn gigantische retrospectieve in HangarBicocca in Milaan (2018). Het obsessieve en encyclopedische werk van Matt Mullican, dat historisch gezien ontsproten is aan de 'Pictures Generation', is een antwoord op conceptuele kunst door het belang dat wordt gehecht aan beelden, zintuiglijke waarneming en subjectiviteit. De kunstenaar, die de grondstof voor zijn creaties put uit de hem omringende wereld, benadrukt daarbij: *"Alles wat ik moet catalogeren, bevindt zich in de werkelijkheid waarin ik leef. En met 'waarin ik leef' doel ik zowel op de fysieke als de psychologische wereld."* Voorbij dit dualisme van lichaam en geest diept Matt Mullican zijn weergave van het bestaan uit en verdeelt hij het over vijf werelden en de vijf kleuren die deze werelden voorstellen: groen staat symbool voor de natuur, blauw stelt het dagelijkse leven voor, geel verwijst naar kunst, zwart symboliseert taal en rood ten slotte roept subjectiviteit op. Deze kosmologie, waarvan de kiem al gelegd werd in zijn kindertijd, vormt samen met zijn twee belangrijkste kunstprojecten in 1973 en 1983 de echte motor voor een fundamenteel existentieel oeuvre. In dat oeuvre worden zijn grafische principes (kleurkaarten, pictogrammen, lijsten, enzovoort) toegepast op een brede waaier aan media: boeken, vlaggen, posters, glasramen, architecturale paviljoenen, uithangborden, wandtapijten, lichtbakken, virtuele ruimtes, enzovoort. Als aanvulling hierop zijn er Mullicans talrijke 'lezingen' waarbij hij de geschiedenis van zijn werk vertelt, en zijn 'performances onder hypnose', waarbij 'That Person' – zoals de kunstenaar zijn alter ego noemt – op het voorplan treedt. 'That Person' becommentarieert op een podium diverse gesuggereerde situaties, vaak op karikaturale wijze. Bij zijn eerste ervaring onder hypnose, *Entering the picture: Entrance to Hell* (1976), zat de kunstenaar recht tegenover een prent van Piranesi die hij met zijn gedachten 'binnentrad'. Vervolgens gaf hij aan zijn publiek een gedetailleerde, realtime beschrijving van de prent. Sindsdien gaat hij op regelmatige basis onder hypnose en geeft hij zo de mogelijkheid aan 'That Person' om tevoorschijn te



Matt Mullican is geboren in Santa Monica (Verenigde Staten) in 1951. Hij leeft en werkt in New York en Berlijn. Hij is de zoon van Luchita Hurtado en Lee Mullican, beiden moderne kunstenaars. Hij wordt beschouwd als een van de pioniers van mediakunst en maakt deel uit van de 'Pictures Generation'.

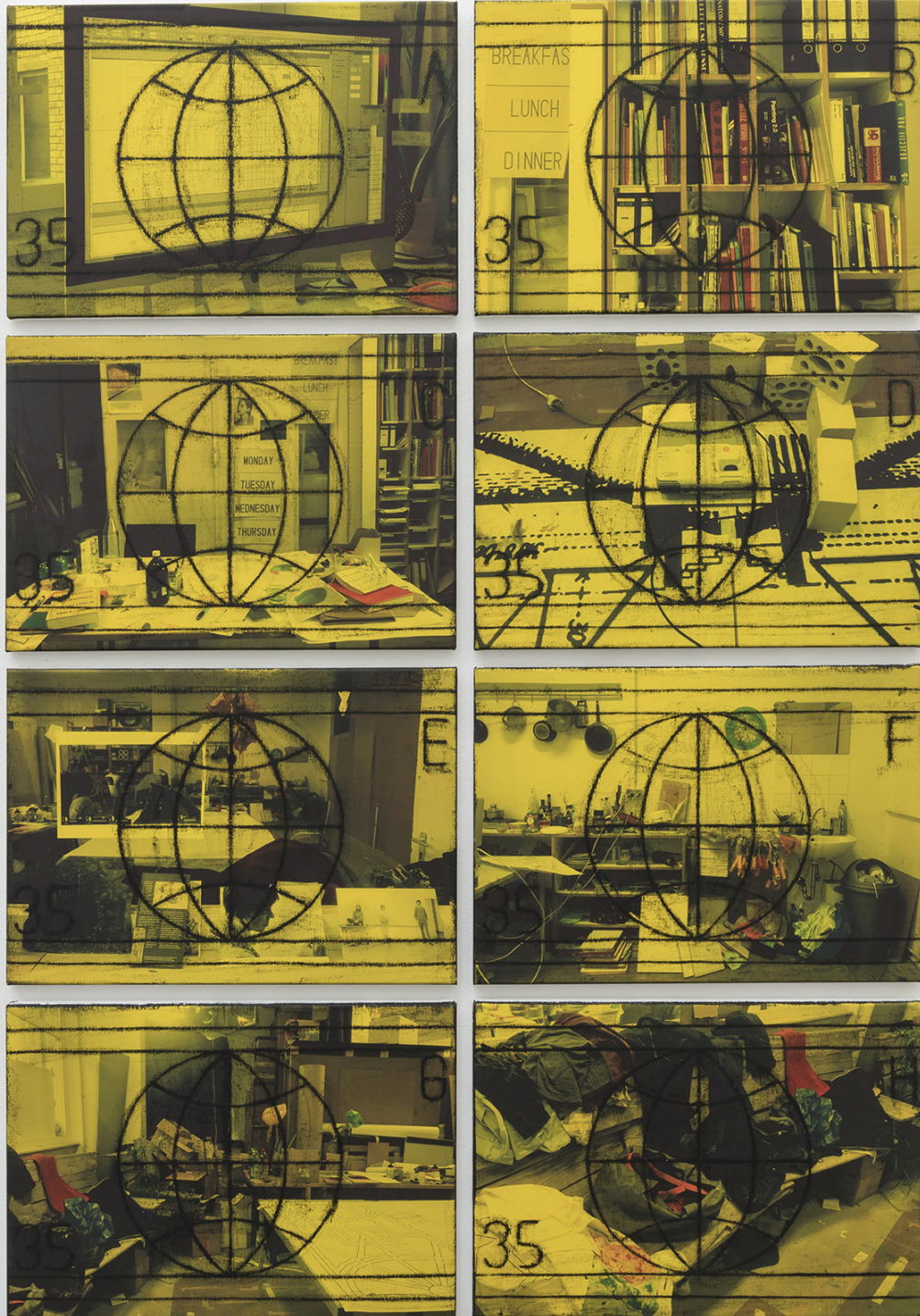
Sinds 1973 heeft Matt Mullican talrijke solotentoonstellingen gehad over de hele wereld, zowel in musea als in galeries. Hij nam ook deel aan documenta 7, 9 en 10 in respectievelijk 1982, 1992 en 1997.

In 2019 stelde hij tentoon bij NC-arte in Bogota, en in 2018 palmde hij de immense ruimte van HangarBiccoca in Milaan in. In 2010 confronteerde de tentoonstelling *12 by 2* in het IAC in Villeurbanne de werken van Matt Mullican met die van 'That Person', het alter ego dat tot leven wordt gewekt wanneer Matt Mullican onder hypnose is. In 2005 liep in het Museum Ludwig in Keulen de solotentoonstelling *Learning from That Person's Work*, met werken die gemaakt zijn door 'That Person'.

Zijn werk is opgenomen in talrijke internationale publieke en privécollecties, zoals het MoMA in New York, Tate Modern in Londen, het Stedelijk Museum Amsterdam, Haus der Kunst in München, Centre Pompidou in Parijs en het MACS.

komen. 'That Person', een soort van subjectieve dubbelganger, beleeft zijn eigen emoties en creëert zelfs kunstwerken die losstaan van die van Matt Mullican. In 1987 gaat de kunstenaar, als pendelaar tussen de echte wereld en de fantasiewereld, nog een stap verder en creëert hij een denkbeeldige stad met behulp van supercomputers. Onbewust ontwikkelde hij hiermee een voorloper van de virtuele omgevingen in de games van vandaag, waarin de landschappen aangepast worden naargelang de voortgang van de gamer. De symbolen die Mullican gebruikt in zijn kosmologie, doen trouwens ook denken aan de iconen en pictogrammen op de schermen van onze smartphones. Hierdoor krijgt zijn werk een waarlijk 'visionaire' dimensie: *"Ik denk dat mijn werk nauw verwant is met het hedendaagse leven, als je ziet wat er gebeurt in de wereld vandaag en als je ziet waar de mensen tegen bestand moeten zijn, waar kinderen tegen bestand moeten zijn, waar mijn kinderen vandaag de dag mee moeten omgaan. Denk maar aan internet en de wijze waarop hun wereld bepaald zou kunnen worden."*

De tentoonstelling *Representing the Work* is opgebouwd rond een aantal belangrijke reeksen van de kunstenaar, waardoor het geheel een retrospectief karakter krijgt. Terwijl hij de narratieve lijn volgt die gesuggereerd wordt door de architectuur van het museum, nodigt Matt Mullican de kijker uit om de voornaamste delen van zijn oeuvre te ontdekken: gaande van het *M.I.T. Project*, een paviljoen met een driedimensionale weergave van de kosmologie die hij zelf bedacht heeft in de jaren 80, over een groot aantal werken op papier en – niet te vergeten – de reeksen *The Meaning of Things* en *Yellow Monster*, die gebaseerd zijn op internetbeelden en op zijn performances onder hypnose, tot de voor hem kenmerkende *Rubbings*. Het orgelpunt van de tentoonstelling *Representing the Work* is de gelijknamige mozaïek-installatie, een geheel van 64 lakens. Elk laken stelt een iconografisch paneel voor met meer uitleg over zijn hele oeuvre, vanaf zijn eerste ervaringen tijdens zijn opleiding bij John Baldessari aan het CalArts, via zijn performances onder hypnose en zijn 'frottages' tot en met zijn gigantische installatie in HangarBiccoca.



Untitled (Yellow Monster - Studio), 2018. Foto: Roberto Ruiz/Courtesy ProjectsSD, Barcelona.

Getoonde werken

88 MAPS (2010)

Het kunstenaarsboek *88 Maps*, uitgegeven op twintig exemplaren, werd gemaakt door Matt Mullican voor uitgeverij Three Star Books. Het is een soort catalogus van de beeldtaal die de kunstenaar sinds de jaren 70 ontwikkeld heeft. Elke pagina is met de hand vormgegeven volgens de frottage-techniek, waarbij de kunstenaar een potlood hanteert dat voor hem op maat gemaakt is.

EDITION SOLWAY 1 & 2 (1988 & 1993)

In samenwerking met Carl Solway Gallery realiseerde Matt Mullican in 1988 en 1993 twee portfolio's met zeefdrukken.

NOTATING THE COSMOLOGY (2008)

De 123 handgeschreven bladen van de kunstenaar, vastgepind aan de muur, zijn fragmenten uit zijn notitieboekjes waarin hij meer dan drie decennia lang (1973-2008) geregeld aantekeningen maakte. De bladen contextualiseren de weg die hij doorliep en de toenemende complexiteit van zijn mentale weergaves, vanaf hun premisses tot aan de modellering van zijn persoonlijke kosmologie.

PERFORMANCES ONDER HYPNOSE (1978-2020)

Hypnose neemt een belangrijke plaats in in het onderzoek van de kunstenaar, vooral om de grenzen te verkennen tussen de objectieve wereld en de subjectieve ervaring. Matt Mullican paste hypnose voor het eerst toe in 1978 tijdens een performance in The Kitchen in New York.

M.I.T. PROJECT (1990-2020)

Het *M.I.T. Project*, een paviljoen waarrond de bezoeker zich kan bewegen, is een architecturaal werk dat de kosmologie van de kunstenaar in drie dimensies vertaalt. Hij gebruikt er zijn persoonlijke lexicon om verschillende voorwerpen van diverse aard te verzamelen en te rangschikken volgens de opdeling in de vijf werelden van zijn kosmologie.

THE MEANING OF THINGS (2014)

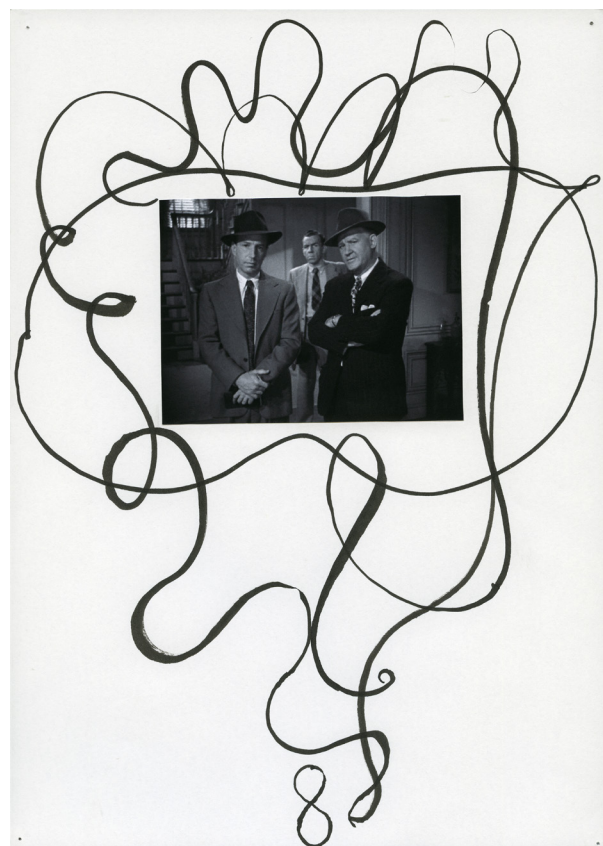
Deze installatie bestaat uit meer dan 600 papieren collages en doet door zijn repetitieve karakter denken aan het ritueel tijdens zijn performances onder hypnose, waarbij 'That Person' zich openbaart via het lichaam van de kunstenaar in trance. Centraal op elk genummerd blad is een afbeelding gelijmd die omlijst is met organisch verweven vormen die getekend zijn door 'That Person'.

UNTITLED (YELLOW MONSTER) (2017-2018)

Yellow Monster bestaat uit acht schilderijen. De titel verwijst naar het monumentale karakter en naar de gele kleur die dominant aanwezig is. Net als bij *The Meaning of Things* bevat de reeks beelden van internet, maar hier worden ze getoond met tekens erdoorheen (met name het symbool voor de 'niet-gekaderde' wereld in het universum van Mullican). Deze tekens werden met oliepastel aangebracht op het oppervlak van de afbeeldingen en fungeren als een abstract en symbolisch leesschema.

REPRESENTING THE WORK (2018-2019)

Representing the Work is een geheel van 64 lakens waarop Matt Mullican de belangrijkste onderdelen van zijn werk geordend heeft, in de stijl van iconografische panelen. De enkele of dubbele lakens zijn zodanig opgesteld dat er lange gangen worden gecreëerd waar de bezoeker doorheen moet. Alle exemplaren zijn genummerd en volgen elkaar op in een precieze volgorde. De bezoeker ontdekt er het volledige oeuvre van Matt Mullican in een overzicht dat begint bij zijn eerste ervaringen



The Meaning of Things, details, 2014. Foto: Roberto Ruiz/Courtesy ProjectsSD, Barcelona.

aan het CalArts tijdens zijn opleiding bij John Baldessari en eindigt met zijn recente tentoonstelling in HangarBicocca in Milaan. Ondertussen wordt er ook aandacht besteed aan Mullicans kosmologische diagrammen, performances onder hypnose, frottages, collecties met afbeeldingen en zelfs zijn reisverslagen.

BERLIN STUDIO RUBBING ARCHIVE (2012-2020)

De laatste zaal toont een reeks frottages (*rubbings*) van de hand van de kunstenaar. De frottage-techniek is een van de oudste druk- en reproductiemethodes die teruggaat tot ongeveer 1800 jaar geleden: in China werd de methode gebruikt om teksten van Confucius te reproduceren en te verspreiden. Bij deze werkwijze wordt een drager gelegd op een gegraveerd reliëf, de zogenaamde matrijs (gemaakt uit steen of uit een andere harde materie). Door te wrijven met potlood, inkt of—in het geval van Matt Mullican—oliepastel of acryl gouache, krijgen de hoekige contouren een afdruk op de drager.



Tentoonstellingszicht Matt Mullican: *Representing the Work*, NC-arte, Bogota, 2019. Foto: Oscar Monsalve/Courtesy NC-arte.

Tentoonstellingscatalogus

Matt Mullican. Representing the Work

Uitgevers: MACS/Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu en MER. Borgerhoff & Lamberigts, Gent

Auteurs: Denis Gielen, Matt Mullican

Tweetalig - Frans/Engels

120 pagina's

64 illustraties

330 x 290 mm

Prijs: 39 €



"(...) De kunst van Matt Mullican is gebaseerd op de materialiteit van symbolen: hij laat de elementen van zijn beeldtaal - en sinds 1973 vooral van zijn kosmologie - vloeien op diverse materialen, als een soort 'conceptuele smelter'. De tekens, kleuren en schema's die er aan de grondslag van liggen, aanvankelijk in de vorm van een tekening, worden eindeloos aangebracht op diverse dragers. Uiteindelijk wordt elk project een gelegenheid voor de kunstenaar om de invloed te ontdekken van de communicatiedrager op de betekenis van zijn tekens ... "

Denis Gielen, curator van de tentoonstelling



Representing the Work, detail, 2018-2019. Foto: Roberto Ruiz/Courtesy ProjecteSD.

Activiteitenagenda

Info en reservaties:
+32 (0)65 613 902 / reservations@grand-hornu.be

>> KINDEREN <<

VERNISSAGE VOOR KINDEREN

15 februari - 17u

Ontdek de tentoonstelling *Matt Mullican. Representing the Work* in het gezelschap van een gids tijdens deze openingsavond voor kunstliefhebbers in de dop.

Bezoek • Activiteiten • Hapjes
Vernissage voor iedereen om 18u
Reserveren verplicht

MET HET GEZIN OP DONDERDAG

Donderdag 27 februari / 9, 16 april / 2,
9, 16, 23, 30 juli / 6, 13, 20, 27 augustus

Tijdens de schoolvakanties kan je elke donderdag met het hele gezin naar het museum en deelnemen aan ateliers, rondleidingen of vertellingen.

Het activiteiteenaanbod is afhankelijk van de precieze datum
Reserveren verplicht

STAGES

Van 14 tot 17 april | 9 - 12 jaar

Van 13 tot 17 juli | 3 - 5 jaar

Van 3 tot 7 augustus | 6 - 8 jaar

Van 17 tot 21 augustus | 9 - 12 jaar

NACHT IN HET MUSEUM

24 april

Op het programma: bezoek aan de tentoonstelling, Escape Game, avondmaal, filmvertoning en overnachting in de museumzalen.

Reserveren verplicht

ATELIERS BAZ'ART

Zondag 1 maart, 5 april,
3 mei, 6 september, 4 oktober
14u > 16u30

Ontdek het werk van een kunstenaar tijdens een doe-atelier en een bezoek aan de tentoonstelling.

Van 8 tot 12 jaar
5€ / atelier
Reserveren verplicht

>> ONTMOETINGEN <<

LEZING • MATT MULLICAN

April

MASTERCLASS

« Faut-il avoir peur du big data ? »

15 mei - 19u

19u: rondleiding in de tentoonstelling
20u30: masterclass door Technocité

RONDLEIDING DOOR MARIE JOSÉ BURKI

10 mei - 14u

RONDLEIDING + LEZING • DENIS GIELEN

12 juni - 19u

PERFORMANCE VAN MATT MULLICAN

September

RONDLEIDING DOOR KOEN BRAMS

6 september - 14u

ONTMOETING • LUC DERYCKE

4 oktober - 15u

Luc Derycke vertelt over zijn ervaring als uitgever en over zijn diverse samenwerkingen met Matt Mullican.

RONDLEIDING DOOR DE CURATOR • DENIS GIELEN

18 oktober - 14u

>> EVENEMENTEN <<

NATIONALE FEESTDAG

21 juli

APÉRO BOTANIQUE

15 augustus

OPEN MONUMEN- TENDAGEN

12 & 13 september

>> KUNSTBUSSEN <<

18 € / volwassene
8 € / kind
Reserveren verplicht

BOTANIQUE > MACS

29 maart - 10u > 17u

Botanique en het MACS nemen je mee op ontdekking naar de tentoonstellingen *Sébastien Bonin. Document/*, *Yoann Van Parys. Support Act: La Clé des champs* en *Matt Mullican. Representing the Work*.

MACS > BOTANIQUE

19 april - 10u > 17u

Het MACS en Botanique nemen je mee op ontdekking naar de tentoonstellingen *Matt Mullican. Representing the Work* en *Sébastien Bonin. Documenti*.

MACS > MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN VAN DOORNIK/TAMAT

24 mei - 14u > 18u

Het MACS, het Museum voor Schone Kunsten van Doornik en het Tamat nemen je mee op ontdekking naar de tentoonstellingen *Representing the Work* en *Plis*.

BOTANIQUE > MACS

14 juni - 10u > 17u

Botanique en het MACS nemen je mee op ontdekking naar de tentoonstellingen *Stephan Balleux & Cédric Dambrain* en *Matt Mullican. Representing the Work*.

MACS > BOTANIQUE

21 juni - 10u > 17u

Het MACS en Botanique nemen je mee op ontdekking naar de tentoonstellingen *Matt Mullican. Representing the Work* en *Stephan Balleux & Cédric Dambrain*.





DIENST COMMUNICATIE:

Maité Vanneste

+32 (0)65/61.38.53

maite.vanneste@grand-hornu.be

Florence Dendooven

+32 (0)65/61.38.82

florence.dendooven@grand-hornu.be

PERSCONTACT:

Club Paradis

Micha Pycke

+32 (0)486.68.00.70

micha@clubparadis.be

Praktische informatie

HET MUSEUM

Het MACS bevindt zich op de voormalige mijnbouwsite van Le Grand-Hornu, een vlaggenschip van het Europese industriële erfgoed dat sinds 2012 toegevoegd is aan de Werelderfgoedlijst van de UNESCO. Sinds de opening in 2002 heeft het museum meer dan 1 miljoen bezoekers over de vloer gekregen en heeft het meer dan 85 tentoonstellingen georganiseerd, met bijzondere aandacht voor diverse kunstenaars uit de Federatie Wallonië-Brussel. Belangrijke internationale kunstenaars, zoals Anish Kapoor, Christian Boltanski, Giuseppe Penone en Tony Oursler, hebben hier hun eerste grote tentoonstelling in België getoond, waardoor het MACS een bekendheid geniet die de landsgrenzen allang ontgroeid is. Geïnspireerd door de uitzonderlijke architectuur en geschiedenis van Le Grand-Hornu ontwikkelt de museumcollectie zich rond thema's zoals geheugen, technologie en gemeenschap, die aan bod komen in het oeuvre van veel hedendaagse kunstenaars.

CONTACTGEGEVENS EN TARIEVEN

Adres:

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu (nabij Bergen)

Tel: +32(0)65/65.21.21

Fax: +32(0)65/61.38.91

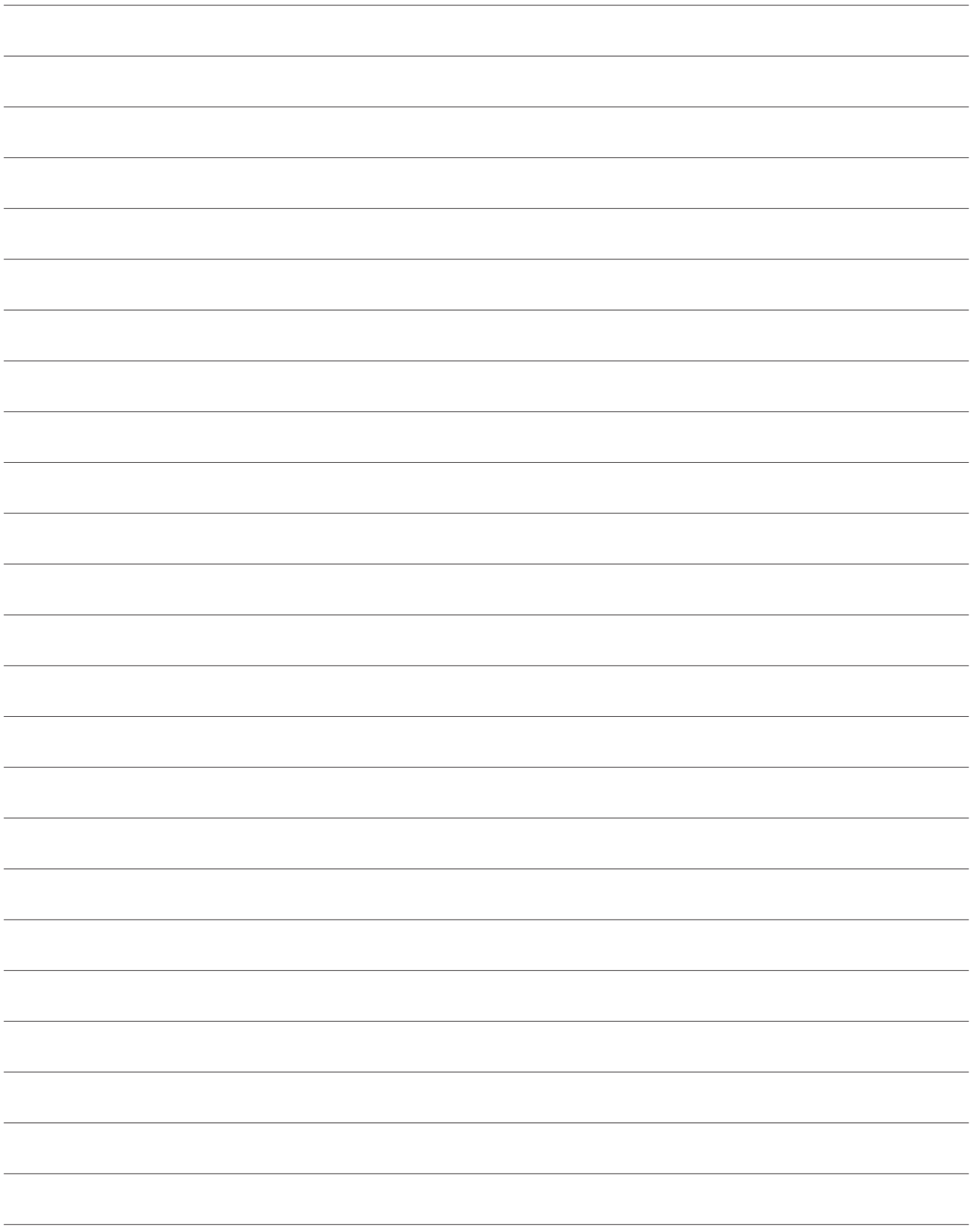
E-mail: info.macs@grand-hornu.be

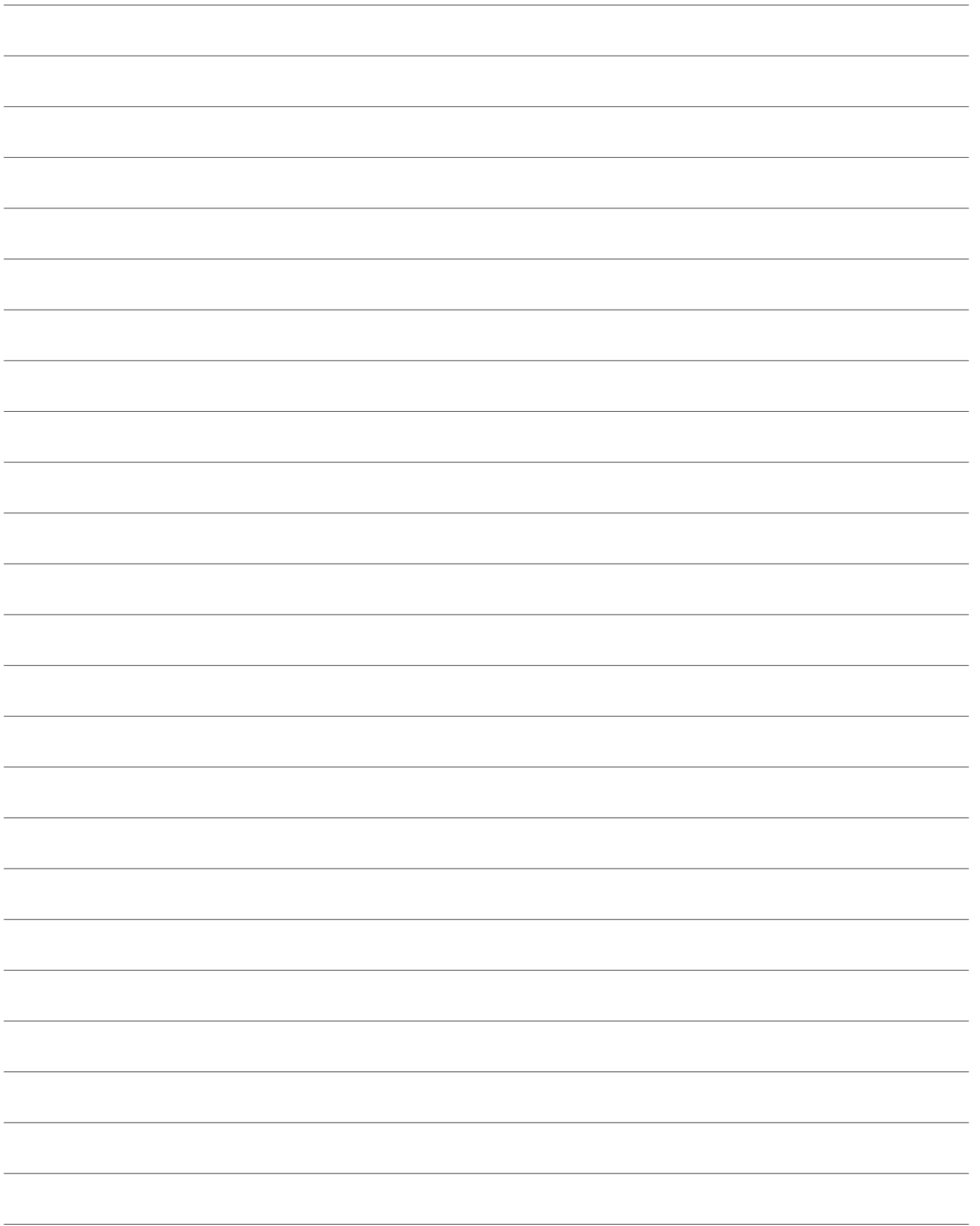
Openingsuren:

Elke dag van 10 tot 18 uur, behalve op maandag, 25/12 en 01/01.

Toegangsprijzen:

- Combiticket voor de site van Le Grand-Hornu / MACS / CID: 10 €
- Kortingsstarief voor groepen (minimaal / 15 pers.): 6 € per persoon
- Scholengroepen: 2 € per persoon
- Gratis voor kinderen jonger dan 6 jaar en voor begeleiders van schoolgroepen





MACS Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu

